

Cahier des charges

Le prix demandé pour le concert « PASTORALE ET POÉSIE » est de 2.000 €uros.

L'ensemble « Coup de chœur » est labellisé par le Conseil Général. Ce label permet l'attribution d'une subvention de 50% du montant du concert, soit, pour ce programme, 1.000 €uros.

Contact :
Service Culturel du Conseil
Général de la Charente Maritime
Nadège BOISSINOT
Chargée du suivi du Fond d'aide à la
Diffusion Culturelle.
Pour vos demandes de subventions
vous rapprocher du secrétariat :
Tel : 05 46 31 72 44
dcsa@cg17.fr



Il comprend :

- ♥ La prestation du Chœur sous la direction musicale de Nathalie Bouré.
- ♥ La rémunération du chef.
- ♥ La rémunération des instrumentistes.
- ♥ La fourniture de la maquette de l'affiche, des tracts et des programmes en fichier pdf.

Restent à la charge de l'organisateur :

- ♥ Lieu de générale et de concert chauffé.
Mise à disposition 3 heures avant le concert.
Ouverture des portes au public ½ heure avant l'heure du concert.
- ♥ Une estrade pour le 2^{ème} rang du chœur.
- ♥ La location et l'accord d'un piano à queue (quart de queue minimum).
- ♥ Un éclairage suffisant pour tous.
- ♥ L'impression et la diffusion de la publicité (affiche, tracts, presse) selon le modèle fourni.
- ♥ L'impression des programmes selon le modèle fourni.
- ♥ La billetterie.
- ♥ Une salle fermée pour vestiaire, proche du lieu de concert.
- ♥ La déclaration préalable, et le paiement des frais de SACEM.

Concerts au printemps 2016 dont les dates restent à déterminer.

ENSEMBLE COUP DE CHŒUR

Ensemble vocal qui fait partie de : **A.P.A.C.A.R**
Association Pour l'Art Choral dans l'Agglomération Rochelaise

Présidente : Cécile COMMEIGNES

Siège social:
résidence du chemin vert,
25 rue Pierre Corneille (A11)
17000 LA ROCHELLE

Pour tout renseignement joindre :

Cécile Commeignes 06.71.06.73.05 cecile.commeignes@laposte.net
Nathalie Bouré 05.46.68.19.46 nb.nawa@wanadoo.fr

2016 ENSEMBLE COUP DE CHŒUR



Direction musicale :
Nathalie Bouré

Ensemble vocal « Coup de Chœur »

Né dans l'agglomération rochelaise en septembre 2003, sous l'impulsion de son chef Nathalie Bouré, l'ensemble veut, loin des sentiers battus, faire découvrir un répertoire vocal fait d'une multitude de petits bijoux, peu donnés ou méconnus. Il est formé à ce jour de 32 choristes (17 femmes et 15 hommes), recrutés sur audition.

Ces chanteurs habitent principalement La Rochelle, mais n'hésitent pas à venir de Saintes, Rochefort, Surgères ou encore de Vendée.



L'ensemble vocal

Programme 2016 :
PASTORALE ET POÉSIE

Direction musicale

Acheter un concert

Nous contacter...

Notre site :
www.coupdechoeur.fr



Les saisons passées...

Au fil des années, l'ensemble a exploré et proposé à son auditoire un répertoire vocal extrêmement varié.

La musique du XX^{ème} est une constante, et les deux premières années de programme se tournent vers D. Brunner, N. Page, D. Schultz, Busto, Barber, Villa-Lobos, Poulenc, Ropartz, Sutermeister, Kesselman, Bernstein.

Puis ont été mis plus particulièrement à l'honneur : **La Francophonie** en 2006

Des musiques Hongroises religieuses en 2007
Liszt, Dohnanyi, Kodaly, avec une pièce maîtresse (les Laudes organi), Orban, Ligeti, Bardos.

Le romantisme européen en 2008 : Brahms (Allemagne-quatour op.92), Rossini (Italie), Grieg (Norvège - 4 hymnes op. 74), et Bizet (Chœurs de Carmen).

Des pages anglaises en 2010 : Carter, Oxley, Britten, Purcell, Byrd, Gardner, Holst, Elgar, Hannagan, Tavener, Warlock, Finzi, Ralph-Vaughan.
Les concerts furent donnés à St Sauveur de la Rochelle, ou à Notre-Dame de Royan en faveur de la restauration de leurs orgues respectifs.

Un concert "Made in France" en 2011
Mise en avant de l'influence de Fauré sur les compositions de Paul Ladmirault, François Branciard ou Lili Boulanger.

Commande-création par Julien Joubert, d'Aquarelles sur un texte de Paul Verlaine extraits des Romances sans paroles. Oeuvre accompagnée par un petit ensemble instrumental (piano, violoncelle, basson et contrebasse).
Enregistrement en studio en février 2012 du CD d'Aquarelles.

L'Europe de Nord en 2012
Découverte de l'Agnus Dei de Egil Hövland où le Chœur est accompagné par un basson solo, de pièces sacrées de Karl Jenkins et de la "Little Jazz Mass" de Bob Chilcott.

Des Compositeurs américains des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle tels M.Monk, S.Paulus, A.Copland, B.Sled, S.Barber, M.Lauridsen ou L.Bernstein font l'objet du **programme 2013**.

En 2014 avec 2 bandonéons et ensemble instrumental, le chœur a chanté **l'Amérique du Sud** : Grau, Villa-Lobos, Carillo, Aguiar, Piazzola, Palmeri (Misatango).

En 2015, programme autour de la **Danse** en partant des Liebeslieder walzer de Brahms pour piano 4 mains et chœur, en passant par une habanera, java, calypso bossa nova ou tango (Poulenc, Trenet, Borodine, Jobim, Ataway ou Chatman).

A découvrir sur son site : www.coupdechoeur.fr

Ce répertoire est chanté a capella, ou accompagné par la pianiste Martine Ramseyer ou l'organiste Didier Ledoux lors des concerts annuels dans la région (Royan, Breuil-Magné, Echillais, Cognac, Surgères, Rochefort, Aytré, La Rochelle, Marennes, St Georges d'Oléron).

En dehors de son programme annuel, Coup de Chœur a participé en novembre 2006 au concert donné en l'honneur de Jacques Dussouil, compositeur et organiste depuis 40 ans à la Tribune de Notre Dame de Royan.

En décembre 2008, le groupe est associé aux festivités organisées pour l'inauguration après travaux de l'Eglise Saint Sauveur à La Rochelle.

L'ensemble est invité après sélection au Concours national du Florilège vocal de Tours le 30 mai 2009
www.florilegevocal.com

L'ensemble a participé à la première édition du Festival « Histoires de Chœurs » de St Palais sur Mer en juin 2013.

Les répétitions se déroulent le mardi soir, Salle Georges Brassens à Aytré, et un dimanche par trimestre. Malgré tout le sérieux contenu dans ces lignes, le côté festif et convivial est très présent dans l'harmonie et la vie du groupe !

Direction musicale : Nathalie Bouré

Poursuivant une vocation de toujours, Nathalie Bouré entre en 1982 au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la Classe d'O.Gartenlaub, puis obtient une Bourse de Chef de Chœur au Centre d'Art Polyphonique de Paris.

Elle réussit en 1983, le Certificat d'Aptitude de Formation Musicale, et en 1989 le CA de Chant Choral.

Après 14 ans d'enseignement au CNR de Boulogne, elle est maintenant professeur, chef de chœur depuis 1994 au Conservatoire de Musique et de Danse de l'agglomération rochelaise. Elle y a structuré un cursus de chant choral pour les enfants, les adolescents, les adultes et coordonne la nouvelle filière « voix » de l'établissement depuis 2015.



Ces chœurs ont participé à l'Émission « Musique en France » de France Musique, aux Académies Musicales de Saintes, au Festival Jazz entre les 2 tours (2004 et 2006), au Violon sur le Sable à Royan (2000, 2004, 2007), au tournage de la saison 2 de Ainsi soient-ils (Arte), à l'enregistrement de Klaxon d'Akoreasco. Après Coup de Chœur en 2009, la Maîtrise et l'Ensemble Vocal Féminin ont été retenus en 2015 au concours national du Florilège Vocal de Tours en catégorie Chœur de Jeunes.

Des compositeurs ont écrit spécialement pour ses groupes : Caroline Chauveau, Michèle Penniello, John Hannagan, Pascal Ducourtioux, Lee Kesselman (USA), Isabelle Chauvalon, Laurent Jacquier, Julien Joubert ou Stéphane Grosjean.

En 1994, les Éditions Hortensia ont édité son volume écrit pour la Formation Musicale des chanteurs (Intonation, Rythme et Citation), spécialité qu'elle a enseignée à Boulogne puis à La Rochelle.

Rencontrant régulièrement des chefs de chœurs français, ou étrangers comme Stephen Jackson et John Poole de la BBC, Doren Rao (USA), Michel Marc Gervais (Canada), elle a dirigé une classe d'initiation à la Direction de Chœur pour Musique et Danse en Poitou-Charentes, et a assuré de 2002 à 2007 la direction du chœur de La Faculté de La Rochelle.

Programme 2016 :
« PASTORALE ET POÉSIE »

Camille Saint-Saëns
Calme des nuits et Les fleurs et les arbres

Frederick Delius
The streamlet's slumber song

Wilhelm Stenhammar
September

Julien Joubert
Green et Spleen, *extraits d'Aquarelle*

Bob Chilcott
The lily and the rose

Gerald Finzi
I praise the tender flower

Ralph Vaughan Williams
Linden Lea

Violoniste : Alexia PÉCHERAT
Pianiste : Martine RAMSEYER

Avant-programme :
susceptible d'évoluer

Paul Ladmirault
Les jolies rives du lac Lomond

Jules Massenet
5 Chansons des bois d'Amaranthe

Donna Gartman Schultz
My heart's in the highlands

Goff Richards
Le Baylère

Henrich Sutermeister
Le vieux jardin

Charles Villiers Standford
The blue bird

Direction : Nathalie Bouré

